

en meest verwarrende film is: *Salò o le centoventi giornate di sodoma* (1975). Pasolini werd in mysterieuze omstandigheden vermoord en liet het publiek achter met deze laatste film, geïnspireerd door het aberrante universum van Marquis de Sade en verplaatst naar de context van het fascisme in Italië tijdens WO II. Tot slot kozen we voor u twee films die een bijzondere plaats innemen in het beroemde boek *Transcendental style in film* van Paul Schrader. Deze cineast (van onder meer *Cat People* uit 1982) en scenarioschrijver (*Taxi Driver* uit 1976 van Martin Scorsese) omschreef zijn concept van een spirituele filmstijl aan de hand van parameters als montage, acteursregie en camerawerk. *La Passion de Jeanne d'Arc* (1928) van de Deense regisseur Carl Theodor Dreyer en *Un condamné à mort s'est échappé* (1956) van de Franse filmmaker Robert Bresson noemt hij daar als ultieme voorbeelden. Deze klassiekers verdienen regelmatig terug te keren op uw witte doek!

CHRISTEL STALPAERT EN SOFIE VERDOODT

Filmtonen

Gratis middagfilms met live muziekbegeleiding

Met *Filmtonen* start Film-Plateau, in samenwerking met KASKcinema en het Koninklijk Conservatorium, een nieuwe programmeringslijn! Eén vrijdag per maand worden zogenaamde 'stille films' live van een nieuwe soundtrack voorzien door de studenten van het Conservatorium. De voorstellingen zijn gratis en vangen telkens aan om 12 uur 's middags. Met de eerste film, *A Page of Madness* (1926, Teinosuke Kinugasa), nemen we alvast een vliegende start. Deze lang verloren gewaande en zelden vertoonde Japanse cultfilm krijgt een nieuwe soundtrack aangemeten door Bart Maris en zijn studentenensemble. Gezien de zeldzaamheid van de film vormt de voorstelling in de KASKcinema op 9 november een unieke en niet te missen aangelegenheid. Met *Histoire de Détective* (1929, Charles Dekeukeleire) wordt verdergegaan op dit avant-gardistische elan. Dit huzarenstukje uit de Belgische surrealistische filmkunst wordt op 21 december muzikaal begeleid door Kris Deprey en studenten. In het voorjaar van 2013 loopt

Filmtone verder met vier nieuwe voorstellingen.

Tot slot dient nog gewezen op een speciale voorstelling van Dziga Vertovs *Man met de Camera* (1929). Op 29 januari (om 20u30) zal Carlos Roos, een Venezolaanse muzikant en onderzoeker bij het Centre for Cinema and Media Studies (CIMS, UGent), deze klassieker uit de Sovjetcinema van een nieuwe soundtrack voorzien. Geniet van al deze filmtone!

GERTJAN WILLEMS



Film-Plateau in samenwerking met:

**KASK
CINEMA**



Hogeschool
Gent

Conservatorium